

ALESSIA MAGGIO



#

Felicità
Leggerezza
Materia

— AMAART Architects is an architecture, engineering and design studio, founded in 2013 by the PhD architect Alessia Maggio. It is located in Desenzano, on the shores of Lake Garda, from where it operates developing projects related to the themes of contemporary, mobility and urban transformation through constant research on the material of surfaces. The studio deals with architectural design in both public and private sectors, with particular attention to the poetics of the surface characterized by plays of light, shadows and transparencies, inspired by the world of art and nature.

— AMAART Architects è uno studio di architettura, ingegneria e design, fondato nel 2013 dall'Architetto PhD Alessia Maggio. È situato a Desenzano, sulle sponde del lago di Garda, da dove opera sviluppando progetti legati ai temi del contemporaneo, della mobilità e della trasformazione urbana attraverso una costante ricerca sulla materia delle superfici. Lo studio si occupa di progettazione architettonica in ambito sia pubblico sia privato, con particolare attenzione alla poetica della superficie caratterizzata da giochi di luci, ombre e trasparenze, ispirate al mondo dell'arte e della natura.

→

Headquarter Azhur

Year 2021 - 2022

Area 1000 mq

Place Limena (PD)

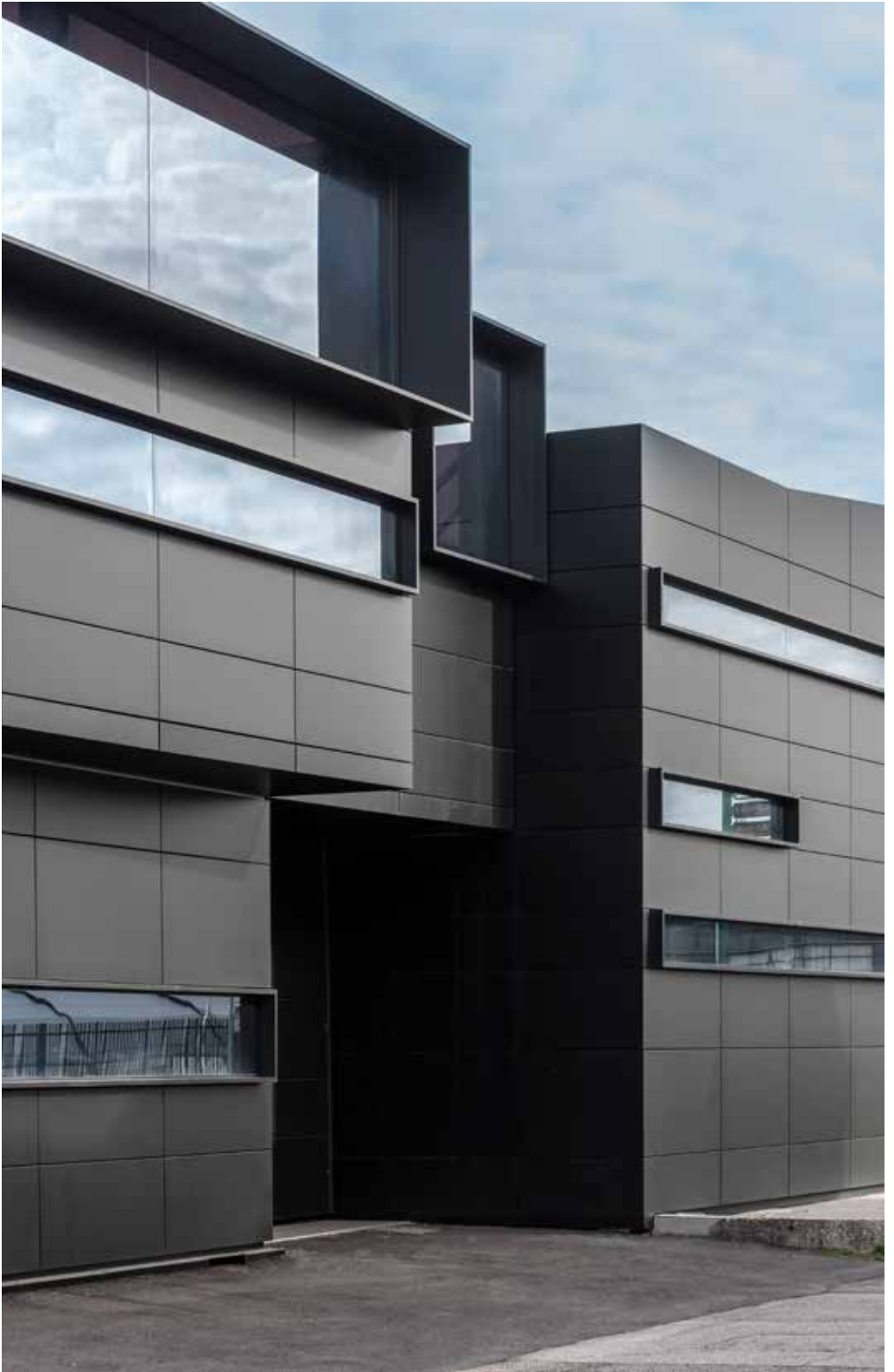
Structures Paolo Savegnago

Collaborators Silvia Marmioli, Salman Sadeghi, Nasim Masoumi, Luca Bertolini

Photo Moreno Maggi

Client Azhur Holding S.p.a.

WWW. amaart.it





— The intention of the project is to weave a new façade that wraps around the existing buildings, giving them a new architectural and symbolic value, of a company in continuous evolution. The second skin envelops the entire perimeter of the existing volumes, creating a façade that simultaneously opens and conceals, revealing the design intentions. The façade was created with a dance between volumes and openings in mind, with ribbon windows with tinted glass that reflect the horizon and bow-windows that overlook the street like telescopes.



— La volontà del progetto è di tessere una nuova facciata che avvolga i corpi di fabbrica esistenti, attribuendogli un nuovo valore architettonico e simbolico, di un'azienda in continua evoluzione. La seconda pelle avvolge l'intero perimetro dei volumi esistenti, creando una facciata che contemporaneamente apre e cela, rivelando le volontà progettuali. Il fronte è stato realizzato pensando ad una danza tra volumi e aperture con finestre a nastro a vetri oscurati che riflettono l'orizzonte e con bow-window che si affacciano sulla strada come cannocchiali.





“ L’architettura si ritrova nella danza dello spazio, nell’incontro con la luce, quando con audacia perdiamo il senso della parete, in quel momento, sul foglio il segno coraggioso racconta solo la verità.

Architecture is found in the dance of space, in the encounter with light, when we boldly lose the sense of the wall, at that moment, on the sheet of paper the courageous sign tells only the truth.



